

En este número: La mítica reunificada . Las nuevas voces . animales creados por la imaginación . homenaje al mostrador del camino . Baño de luz . Acuario . Ocho horas . De los cambios . En torno a las luces . Siete veces . En el dintel de mi casa.



ALLMENS

reunificacion ©

SEMILLA

reunificación ©

EDITOR Y DISEÑO GRÁFICO
YARKO RHEA SALAZAR

REDACCION
FERNANDO DEL CASTILLO
YARKO RHEA

CONTACTOS:
ABRAPRODUCTIONS@GMAIL.COM

PARTICIPAN:

CARLOS MORALES
FERNANDO DEL CASTILLO
FERNANDO BARRIGA M.
YARKO RHEA SALAZAR
HUGO FERNANDEZ
CHRISTIAN MUÑOZ
CHIQUI

ILUSTRACIONES:
VIVALAMANGA

AÑO 2005

editorial

Tu pantalla, la hoja brillante compuesta de partículas en febril movimiento, impresiona tus retinas y se abre paso al cerebro, que algo embriagado por esa actividad cuasi-eléctrica, descifra, elabora, convierte sus datos, y con una maestría alcanzada desde que nació, los interpreta finalmente. Y he ahí el contacto. ¿No es cosa de magia, en esta era donde los mitos son aplastados cada vez por zapatos de marca?

Lo que tengamos que decir, igual por un papiro que por una compu. Bienvenido al retorno. "Semilla", luego de un montón de años..



Ocurrió hace ya tiempo. ¿Hace 25 años? Éramos jóvenes, tiernos y completamente idealistas; ajenos al mundo “normal” donde se desenvolvía la gente de nuestra edad. Nuestro mundo era el espiritual, o lo que creíamos era espiritual, comenzando por el arte. Éramos buscadores en nosotros mismos, buscando en el exterior las cosas que nos hacían ir dentro nuestro.

Es ahí cuando conocimos a Jorge. ¿Como? Solo recuerdo el calor de su chimenea, la profundidad de su voz al hablarnos de cosas que siempre quisimos escuchar, el silencio donde entrábamos sin miedo, sin vacilaciones. No recuerdo como llegamos junto a él. Pero solo sé que era una cita de siempre, un encuentro que esperaba tranquilo desde hace muchas vidas.

Ahora que pasó el tiempo, que pasaron los años y que vimos tanta gente en tantos lugares, nos damos mas cuenta del ser excepcional que fue Jorge, y que si lo encontramos , fue solo para que él despierte en cada uno esa chispa que nunca se apago, y que sin ella nuestras vidas hubieran tomado otro rumbo.

Nos encontraremos otra vez, querido Jorge, pues todavía tienes muchas cosas que decirnos.

”..Éramos buscadores en nosotros mismos, buscando en el exterior las cosas que nos hacían ir dentro nuestro. Es ahí cuando conocimos a Jorge. ¿Como? Solo recuerdo el calor de su chimenea, la..”

Ocurrió hace ya tiempo



FERNANDO DEL CASTILLO

¿Estamos bien aquí
amigo compañero de sueños?
quizás la locura ésta,
que compartimos
aquí,
sea estupidez.

Aquí,
donde felicidad
es una palabra extraña.

Aquí,
donde querer encontrar
sueños imaginados,
es un sueño.

Aquí,
en esta mezcla
de llanto y de nada.

FERNANDO DEL CASTILLO

Ahora cinco son
veinte
y veinticinco son
cien.

Ahora ocho horas
trabajando
tendrán que ser
ochenta
para engordar a
nuestros hijos

que tienen diez,
doce
y dieciocho

ochohoras

¡Qué placer!
Me deleito en saber
que no pueden entender
deseando infinitamente
que comprendan.

¿Acariciaré tu alma alguna vez o solo tocaré rápido
tus sueños parecidos a los míos para saber si fuiste
realmente cierta?

Uno mas uno son dos.
Pero, ¿puedes decir que
uno menos uno es nada
si ayer cuando te di
todo lo que era
aumenté el caudal de mi alma
hasta ser un millón de cosas?

Da pena pensar que en estos tiempos el único
lugar donde puedas ser tu mismo sea el baño.

fernando del castillo



Fernando nació en La Paz, Bolivia, pero vive hace dos décadas en Ginebra-Suiza, donde estudio música.

Prolífico escritor, poeta y soñador en su tierra natal, fue co-fundador de "Semilla". Vuelve a escribir buscando revivir el sentimiento que solo se tiene respirando el aire de las alturas de La Paz.

anicreaíma

Un vientecito helado ronda por mi espalda, se detiene entre los microscópicos huecos de los poros capilares y se desliza desde allí dejándose caer hasta el fondo de mi cuerpo. Se que es Anicreaíma que se ha entrado a mi habitación, aprovechando el vacío que dejé en el cuarto, cuando fui a la cocina a prepararme un sándwich. Me quiere decir algo, pero no lo logra y me ordena desde la cavidad del corazón, donde está ya instalado, que saque el tablero del armario; ese con el que jugaba cuando sentía que mi soledad pesaba demasiado. Pero me niego, pues ya no acudo más a esos obsoletos artificios de comunicación interdimensional; y freno mi paso en seco, dejando caer la taza de café que sostengo en las manos. Entonces, se sorprende el intruso y siento el sacudón en el pecho.

Me da risa Anicreaíma y a la vez pena, ya que se parece al escupitajo que antes de llegar al suelo se desintegra, se hace vapor y sube etéreo sin poder evitarlo, a la media noche que lo espera hambrienta para tragárselo.

YARKO

A ser leído con el tema
"Joanna's theme" de Wayne
Shorter, álbum "Native Dancer"

Veamos cuanto hemos cambiado, le dije a Olmedo por el teléfono. Ando cansado, me dijo, el viaje de retorno fue muy duro y aún no me repongo del todo. Yo tampoco, le dije, estuve pintando el local de mi trabajo y las emanaciones de la pintura me hicieron daño; me hallo en un mambo de locura y todo me da vueltas, pero en fin; es tal vez debido a ello que te hago esta pregunta, pues quiero saber cuanto hemos cambiado desde que dejamos el país; no vaya a ser que me pierda del todo una de estas mañanas y no despierte en mis cabales. ¿Lo dices en serio? ¿Y como haremos para ver en que medida hemos cambiado; acaso no nos damos cuenta de ello todos los días al levantarnos y vernos en el espejo? me replicó con cierto dejo de irritación. **L**a mejor manera de advertir el cambio es retomar una actividad que dejamos hace rato y comparar los resultados, le insistí. ¿Te acuerdas de Germen, esa



revistita que imprimíamos en un viejo estencil y la distribuíamos por la ciudad de mano en mano? Creo que era el libro abierto de nuestras vidas, una especie de confesionario público, y nada nos puede describir mejor que esa publicación.

Entonces éramos jóvenes y muy soñadores, me dijo, y además reunir nuevamente a la gente que escribía en la revista no será fácil. Hagamos el intento, no perdemos nada. ¿Y si no nos gusta el cambio? me dijo luego de un breve silencio. Tomemos el riesgo le respondí, pero no estoy seguro si me escuchó pues yo andaba segundos después montado al corcel que salta la mata y se adentra en la eterna humareda de la noche...

CAMBIOS

Luces

Desciendo en un elevador de poca monta y enciendo la luz de tu candelabro para ver como te luces dormida.

Haces como que no me miras, pero se que me espías a través de la delgada e infinita capa que cubre tus escleróticas gloriosas; las que trasponiendo el umbral de los sueños suelen alumbrarme como las lunas gemelas en la historia que yace sobre mi mesa de cabecera.

Retiro de la silla tus bragas, observo por un momento la foto en el cartón sobre tu cabecera y caigo en la cuenta, una vez más, que no eres más que un repuesto, vendido por el dios cruel en el negocio de los solitarios. Te levanto entonces; y abriendo la ventana dejo escapar el aire que te mantiene con vida.

Caes en espirales a la calle y confundes al ciclista que reparte periódicos de puerta en puerta.

Desde mi séptimo piso me rajo el cerebro afirmando que nunca más confiaré en seres de válvulas y piel de pacotilla. Y el timbre toca: *que haces una colecta para los...* es tu primera y luminosa frase.

Yarko Rhea Salazar,
La Paz, BOLIVIA,
1956.



Más que construir, me gusta descubrir historias; lanzar señuelos para que estas asomen y adquieran forma. Además, una vez hechas carne, es mi prioridad darles color, lo que en realidad vendría a ser como abrirles las ventanas, luego de haber estado tiempo encerradas en los lugares más profundos... (www.rodelu.net)

KARMO

Potosí, Bolivia, 1955

Artista digital, 12 exposiciones individuales del 76 al 2000; unas 20 colectivas.

De tendencia surrealista.

“Para algunos, el arte nace del dolor, del sufrimiento; para mí nace de la imaginación”

Greg Lake



Karmo dice: “El desnudo femenino siempre ha sido mi tema principal, la mujer me fascina en todos los sentidos imaginables. Creo sobre todo en el amor como premisa doctrinaria. Así pues estoy en contra de todo lo que es negativo para los seres que habitamos éste planeta mágico. “

In memoriam jorge medina

¿Volverás oh viajero, pupila de amor vigilante
entre la niebla de un amanecer eterno
para cumplir tu destino de luz
tu destino de poeta errante?

¿Detendrás aquí tu vuelo, peregrino cósmico
y otra vez elevarás tus místicas canciones
en el altar de nuestros corazones?

¿Plegarás tus alas de ausencia
junto al íntimo fulgor que ilumina
la sangre de nuestras raíces
y tus palabras serán: rosa ígnea
cifra madura, vendimia infinita
florecidas bajo la tenue
fosforescencia crepuscular?

¿En que extraña dimensión resuenan
hoy los himnos a cuyo conjuro
solíamos reunirnos para contemplar
el inmemorial renacer del fuego?.

Talvez no te fuiste nunca
quizá nosotros erigimos
esta ciega muralla de soledad y silencio
que oscureció el espejo interno
y enmudeció la campana del alba.



FERNANDO BARRIGA

Dime qué colores tiene
la nostalgia
en los atardeceres de otoño
cuando abres la ventana

buscando la huella del

olvido

dime si la niebla escribe
poemas con sabor a

distancia

sobre tu corazón dormido

dime niña

si la lluvia siembra

voces nuevas

bajo tus párpados envueltos
en el impalpable velo de la



ausencia

HERNANDO BARRIGA

A veces esta nostalgia que

burbujea bajo mi piel
se prolonga hasta tus raíces
buscando saciar su sed de fuego.

A veces un rumor húmedo y
centelleante
sube por mis venas para entreteter
mis anhelos con tu recuerdo.

A veces las distancias que nos
acercan
se diluyen en una brumosa mirada.

Entonces, quiero ser yo mismo mas
allá
de la enmarañada rutina de
compartir
la soledad de los sueños.

Fernando
Barriga
Montaño
Bolivia

Buscador
incansable, poeta
e investigador de
sueños.

Se reintegra a
Semilla desde los
templados valles
de Cochabamba.

Sí, volveré

para ser otra vez
espejo, luna, agua primigenia
y arco tenso
hierba altiva
y horizonte de niebla dulce.

Fuego arcano que renace
entre brumosas murallas sin
memoria
y dormidas constelaciones.

Tras el silencio eterno
envuelto por una interminable
aurora
volveré, a la rosa innombrable
de tu presencia sola
para encender la vida
desde mis huesos sin historia.

Hector Luis Moraes

*

**

25 - XII

Quisiera

Armar en estos

días

Un árbol dentro de mi

Corazón

Y colgar en lugar de regalos

Los nombres

De todas mis amistades. Las de cerca

Y las de lejos. Las de siempre y las de

Ahora.

A quienes veo cada día, y a quienes casi nunca

Encuentro,

A las de siempre recordadas, y quienes a veces

Olvido

Las constantes y las inconstantes. Las de las horas felices, y las de las horas difíciles. A quienes sin querer Ofendí, o sin querer me ofendieron. Quienes me contaron De su corazón y sus mentes, y a quienes apenas conozco

superficialmente

A quienes hice favores, y a quienes me los hicieron. A mis amistades humildes

Y aquellas amistades "importantes". Sea fugaz o más permanente su pasaje

Por mi vida.

Un árbol de raíces profundas, y así aquellos nombres no serán arrancados

De mi corazón, y al florecer el año próximo nos traiga bienestar, amor y paz,

Y algún día, no muy lejano, podamos reunirnos de algún modo, y conversar y

Compartir alguna

Esperanza y un poco

De felicidad con quienes

Casi nadie comparte nada,

Y casi todo lo han perdido

"Nací en Bolivia, he vivido en los andes, la región amazónica, los valles, y fuera del país.

Aunque ciertos profesores de lenguaje y literatura nunca dieron valor a mis textos, una vez dos amigos me animaron y presenté un ensayo a una convocatoria nacional en Bolivia.

Mi única intención era participar. A las dos semanas mi nombre salió como ganador en la edición dominical del matutino Presencia. Los premios no nos hacen mejores, pero nos recuerdan la vocación para comunicarnos y escribir.

El premio era sobre crítica cinematográfica. Los amigos eran el ingeniero y ceramista Jorge Medina, y el artista y músico Fernando del Castillo.

Mi única razón para escribir es intentar comunicar y expresar lo inexpresable con creatividad, y así conformar un homenaje humilde a la verdadera amistad: Amistad con uno mismo, con nuestros seres queridos, con el mundo"

CHIQUI

7 veces te amé
En la barra de “El 7”
7 veces a la semana te perdidamente amé
Bebéndome 7 cervezas danesas en “El 7”
Tú ni siquiera te enteraste de mis 7 poemas
Ideados, bebidos y olvidados por tu única culpa

7 +7+7 y ya van vein-ti-u-na-cer-ve-zas
7 sílabas de locura y placer por tus malditos
7 encantos
Tus ojos en el acuario, tus exquicitas razones
en el pecho,
Tu lengua de mar, tu sexo de fuego,
Tus labios de flores de primavera,
Tu pelo como bandera que juega con el viento
Y tus 7 secretos en el corazón

7 veces te odié
En la barra de “El 7”
7 días de una semana interminable
Te maldije 7 veces
Y las mismas 7 veces te perdoné

Por culpa de tus antojadizas 7 caricias
Tus malvados 7 abrazos
Y tus endemoniados 7 besos
Bebiendo 7 cervezas
A las 7 de la tarde

En “El 7”.



CHRISTIAN MUÑOZ

acuuario

Ahora que las palabras son burbuja
Y las paredes transparentes
No faltará el gato que quiera
comerse al pez

Ahora que todos se fueron
Y las horas humedecen
Vendrá el hombre con su
anzuelo

A pescar y pescar sueños
Del acuario milenario
Donde me enseñó a nadar
El mismo pez que se está ahogando



**Christian
Muñoz,**
Valparaíso, Chile
Periodista, Poeta
y Compositor

Director del semanario
"El Orador Ilustrado"
(2000-2003) Valparaíso,
Chile

Publica su poesía en la
antología "21 poetas de
la universidad de La
Playa", Chile y tiene dos
libros inéditos en sueco
y castellano:
"Los Versos de Acuario"
y "¡Poesía o Muerte!"

Fundador y compositor del
grupo musical "La Banda del
Trole Blues" en Valparaíso,
Chile (1997)

En la actualidad: Poeta y
Trovador con el proyecto
"Tranvía de Regreso: rock
acústico y poesía", Suecia.

En el dintel de mi casa
Duerme la siesta
Un gato rojo

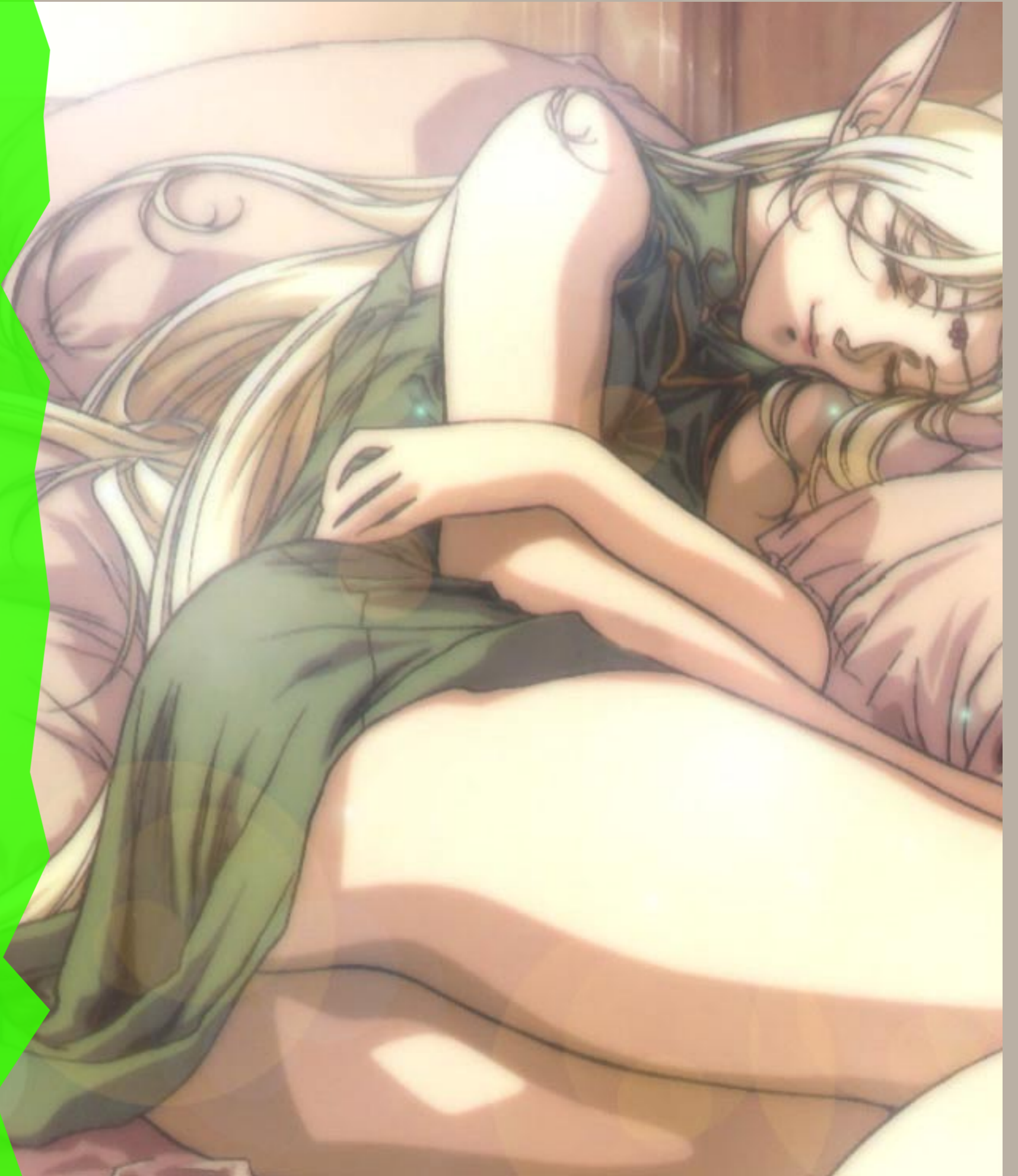
Le pregunté a mi madre
Si hay gatos rojos
Ella me miró con sus ojos
Dudosos

Gatos hay de todos los
colores
Depende de cómo los
mires
Depende del color de tu
alma
Depende de tus
misterios
Y tus secretos interiores

He visto gatos de otros colores
Verdes, azules y morados
No he visto gatos negros
Ni marrones

Los gatos que miro
se visten de sangre
Violencias y guerras
Cuándo me encontraré
Con un gato blanco,
!Esperanza!

HUGO FERNANDEZ



Ayer repartieron los premios de los rotarios. Los niños de la escuela tenían que escribir una composición con motivo de las fiestas patriotas. Nosotros, los del quinto año nos preparamos para competir con los chicos de diferentes escuelas de la ciudad. Yo quería hacer una cosa diferente y empecé con un poema dedicado a la Patria. Los versos venían uno detrás del otro, no era tan difícil hacer un poema dedicado a los valores patrios.

Pasaron los días y llegó la hora de saber quien era el ganador. Nos juntamos en el patio de la escuela, todos los cursos, junto con algunos padres y algunos señores, seguramente del club Rotario. Habló el Director de la Escuela, Hernán Brevis. Habló de la fecha cuando Chile consiguió su independencia de la corona española. Y habló del concurso de composiciones y de los diferentes trabajos presentados. El premiado fue Santiago Vera, una composición de cuatro páginas, escrita con letra grande y la bandera chilena dibujada y coloreada en la primera pagina de la composición. El director habló de otro trabajo presentado, De un poema dedicado a la patria, un poema que no podía ser obra de un niño, seguramente de una persona mayor. Además, quien lo presentó, era hijo de uno de los colegas y, de acuerdo con las estrictas normas de éticas escolares, no podía ser premiado

Fue mi primer poema, fue mi primera frustración.

Años después, presenté otro a una revista infantil llamada **El Peneca**. Poemas o cartas que se publicaban en las Cartas al Director. Lo publicaron. Lo publicaron con un comentario, “es un lindo poema, muy triste, impropio de un niño.”

Fue mi segunda frustración.

Hace unos años, decidí volver a escribir. Poemas con mi métrica, poemas nacidos del alma, de mis sentimientos, de mis sensibilidades. Poemas míos. Un día mostré uno a un amigo y escuchando la radio oí que lo leían

”...Fue mi primera frustración...”

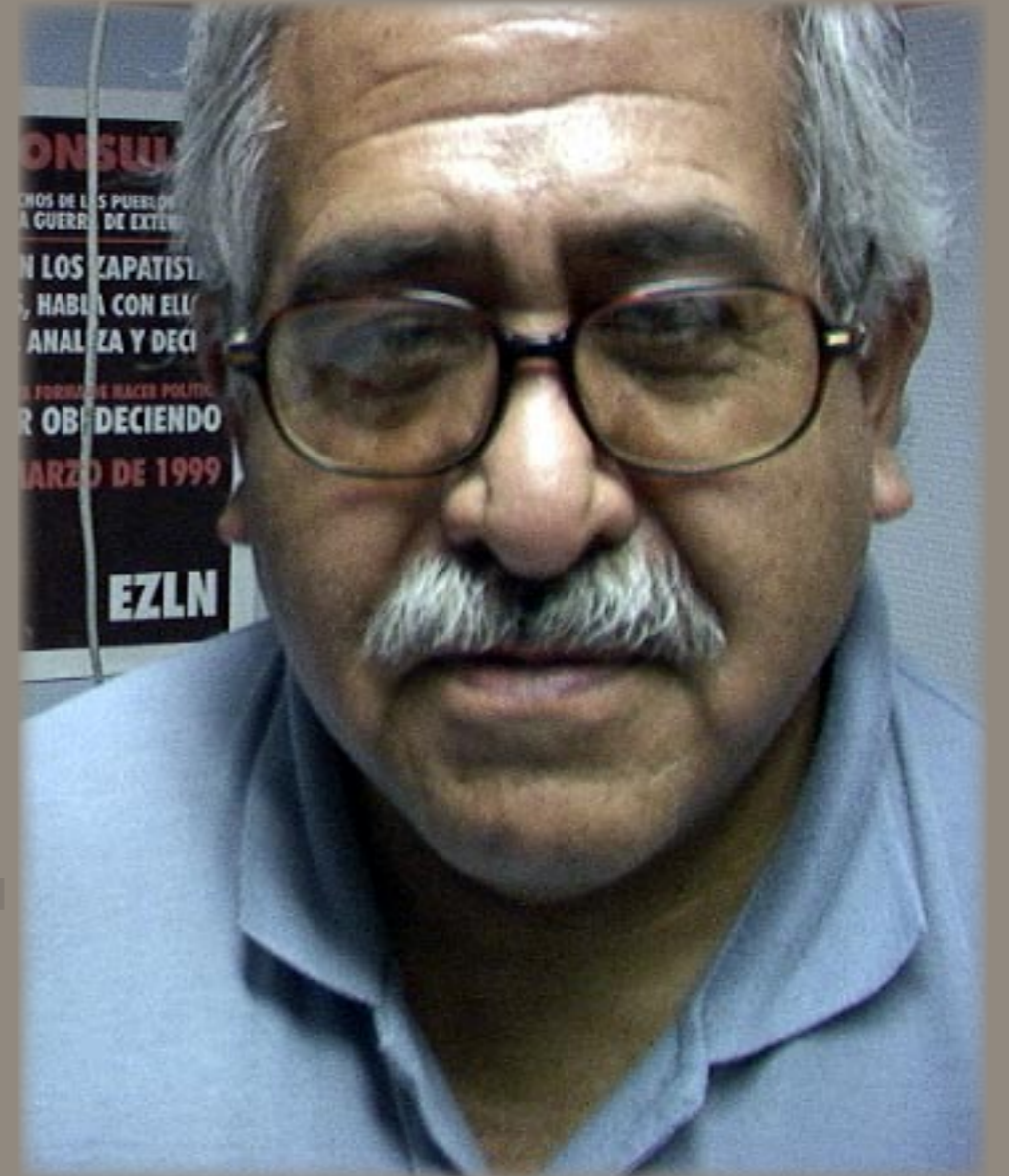
públicamente. Mis versos al éter, dando vueltas por allí y por allá. Luego han salido otros de mis archivos, unos por allá en México publicados en la revista **Run-Run**, otros por acá en **Ondas** y ahora en **Semilla**.

Otro día, me atreví a leer otros de mis poemas públicamente y otros los presenté en una pequeña exposición. No me ha ido mal, ya no he encontrado directores de escuelas o de revistas de niños opinando negativamente.

Ese soy yo, aprendiz de poeta, sensible a los problemas de la humanidad. un hombre mayor, exiliado en Suecia, con raíces chilenas.

HUGO

Fernández



AL FINAL

esperamos tu respuesta
al llamado que hace la
botellita lanzada al
mar digital



SEMILLA
reunificacion ©

GRACIAS JORGE POR
SEBRAR FUEGO EN
NUESTRAS ALMAS...
GRACIAS CHASKAS,
JUAN, OSMAR Y
TODOS LOS QUE YA
PARTIERON HACIA
LAS GRANDES Y
ETERNAS PLANICIES





SEMILLAS

reunificacion ©

“Semilla” circulara por tu espacio en formato PDF, hazla llegar por correo electrónico a quienes puedas, ya que nuestra intención es crecer a partir de la acción tuya: la de apretar un “reply” y un “enviar”. Esta version no es imprimible, y los escritos de este número son propiedad exclusiva de sus autores. Cualquiera sugerencia , colaboración o simplemente un comentario hazlo llegar a: ABRAproductions@gmail.com